

48 capítulos

EZEQUIEL

1273 versículos

Anunciar el castigo de Dios sobre Israel y otras naciones y predecir la salvación final para el pueblo de Dios.

propósito

Profetas

INTRODUCCIÓN

Libro profético del Antiguo Testamento con un vívido lenguaje simbólico muy parecido al de Apocalipsis. Su autor, el profeta Ezequiel, dirige este mensaje a los judíos cautivos en Babilonia, donde también el profeta vivía.

AUTOR Y FECHA

Aunque algunos eruditos han puesto en duda su autoría, el autor de este libro lo fue el profeta EZEQUIEL. El libro mismo dice bien claro que Ezequiel escribió estas profecías.



MARCO HISTÓRICO

Ezequiel pertenece a los primeros años de la cautividad en Babilonia. En las primeras profecías, Ezequiel habla como un cautivo en Babilonia que espera que Jerusalén ha de ser destruida. El capítulo 24 describe el comienzo del sitio final de la ciudad. A Ezequiel se le prohibió expresar su dolor en señal de la ira de Dios que se abate contra la indócil nación (24.15-24). En Babilonia, el profeta debe haberse enterado del sufrimiento de sus compatriotas en la patria lejana. Un día les llegó la noticia de la caída de Jerusalén, y Ezequiel aprovechó para predicar un inolvidable mensaje (33.21-29).

«Y sabrán que yo soy Jehová su Dios, cuando después de haberlos llevado al cautiverio entre las naciones, los reúna sobre su tierra, sin dejar allí a ninguno de ellos. Ni esconderé más de ellos mi rostro; porque habré derramado de mi Espíritu sobre la casa de Israel, dice Jehová el Señor.» (39:28, 29).

versículo clave

APORTE TEOLÓGICO

La Gloria de Dios El templo Juicio Presente



Bendiciones Futuras



PERSONAS CLAVES

Ezequiel, los líderes de Israel, la esposa de Ezequiel, Nabudonocor, «el príncipe»



LUGARES CLAVES

Jerusalén
Babilonia
Egipto



ESTRUCTURA DEL LIBRO

El estudio de los manuscritos del Mar Muerto sugiere una división del libro en dos tomos, lo cual ratifica la afirmación de Josefo de que Ezequiel escribió dos libros.

Entendidos así, el primer tomo termina con una profecía de la destrucción de Jerusalén (cap. 24), y el segundo termina con la profecía de la restauración de Jerusalén y del templo (caps. 40-48). Ambos tomos contienen una descripción de la vocación del profeta (3.16-21; 33.1-9). Para nuestro estudio, sin embargo, lo dividiremos en cuatro partes.

Primera parte: La comisión de Ezequiel (1.1-3.27)

I. LA COMISIÓN DE EZEQUIEL 1.1-3.27

II. SE SEÑALA A EZEQUIEL PARA QUE PROCLAME LA PALABRA DE DIOS 2.1-3.27

Segunda parte: La comisión de Ezequiel (1.1-3.27)

I. CUATRO SEÑALES DEL JUICIO VENIDERO 4.1-5.17

- a. Señal de la tableta de barro 4.1-3
- b. Señal de Ezequiel recostado sobre su costado 4.4-8
- c. Señal del pan contaminado 4.9-17
- d. Señal del pelo y la navaja 5.1-4
- e. Explicación de las señales 5.5-17

II. DOS MENSAJES SOBRE EL JUICIO VENIDERO 6.1-7.27

- a. La idolatría causa destrucción 6.1-14
- b. Descripción de la conquista babilónica 7.1-27

III. VISIÓN, EN CUATRO PARTES, DEL JUICIO VENIDERO 8.1-11.25

- a. Visión de la gloria de Dios 8.1-4
- b. Visión de las abominaciones en el templo 8.5-18
- c. Visión de las matanzas en Jerusalén 9.1-11
- d. Salida de la gloria de Dios hacia el umbral 10.1-8
- e. Visión de las ruedas y los querubines 10.9-22
- f. Visión de los 25 gobernantes malvados 11.1-12
- g. Promesa de la restauración del remanente 11.13-21
- h. Salida de la gloria de Dios al Monte de los Olivos 11.22-25

IV. VISIÓN, EN CUATRO PARTES, DEL JUICIO VENIDERO 8.1-11.25

- a. Señal del cautiverio de Judá 12.1-16
- b. Señal de temblores 12.17-28
- c. Mensaje contra los profetas falsos 13.1-23
- d. Mensaje contra los ancianos 14.1-23

e. Parábola de la vid 15.1-8

f. Parábola del matrimonio de Israel 16.1-63

g. Parábola de las dos águilas 17.1-24

h. Mensaje de juicio personal por el pecado personal 18.1-32

i. Lamento por los príncipes de Israel 19.1-9

j. Parábola de la vid seca 19.10-14

k. Mensajes de juicio sobre Jerusalén 20.1-24.27

Tercera parte: Restauración de Israel (33.1-48.35)

I. JUICIO SOBRE LAS NACIONES (25.1-32.32)

II. JUICIO SOBRE MOAB 25.8-11

III. JUICIO SOBRE EDMON 25.12-14

IV. JUICIO SOBRE FILISTEA 25.15-17

V. JUICIO SOBRE TIRO 26.1-28.19

VI. JUICIO SOBRE SIDÓN 28.20-26

VII. JUICIO SOBRE EGIPTO 29.1-32.32

Cuarta parte: Restauración de Israel (33.1-48.35)

I. EL RETORNO DE ISRAEL A LA TIERRA 33.1-39.29

- a. El señalamiento de Ezequiel como guardián 33.1-33
- b. El mensaje a los pastores 34.1-31
- c. El juicio sobre Edom 35.1-15
- d. Profecías sobre Israel 36.1-37.28
- e. Profecías sobre Gog y Magog 38.1-39.29

II. LA RESTAURACIÓN DE ISRAEL EN EL REINO 40.1-48.35

- a. El templo nuevo 40.1-43.27
- b. La nueva adoración 44.1-46.24
- c. La tierra nueva 47.1-48.35

VISIONES DEL LIBRO.

Ezequiel presenta tres importantes visiones que deben considerarse en conjunto. Estas, además de estar relacionadas entre sí por elementos de forma y contenido, configuran modelos y estructuras propias, y a su vez proveen un marco estructural a toda la obra.

LAS VISIONES: SÍMBOLO Y ESTRUCTURA.

La primera visión (Ez. 1, 1-3, 15) presenta una especie de carro resplandeciente y asombroso que se mueve, y en el cual se encuentran cuatro seres vivientes. El estruendo y los fenómenos que le acompañan recuerdan tradiciones teofánicas del desierto que representan la presencia o manifestación especial de Yahveh en medio de su pueblo.

En la segunda visión (Ez. 8-11) se retoma la imagen del carro resplandeciente (cap. 10), ahora adaptado a un nuevo contexto determinado por el patrón literario de juicio y condenación. Aquí la «gloria-presencia» de Yahveh abandona el Templo y Jerusalén como una señal de castigo por sus escandalosos pecados.

La tercera visión (Ez. 40-48) representa otro escenario que enfatiza la restauración del pueblo de Israel, que son acompañados por una renovación del culto a Yahveh y su presencia en medio del pueblo como señal de vida y bendición.



LAS VISIONES: ITINERARIOS, ARTICULACIÓN Y MARCO ESTRUCTURAL DEL LIBRO

Las tres visiones mencionadas representan los tres momentos principales de la obra, configurando un esqueleto estructural: introducción (1:1-3, 15), anuncio de juicio y condenación (3:16-33, 33) y promesas de restauración (34-48).

En la primera visión se introducen las imágenes y símbolos que luego son utilizados y amplificados en la segunda y la tercera.

El abandono del Templo y de Jerusalén por parte de la «gloria-presencia» de Yahveh en la segunda visión, también incluye alguna relectura. Luego, el retomo de la «gloria» de Yahveh en la visión del nuevo santuario (40-48) implicaría igualmente el retomo de los desterrados y la restauración de la comunidad establecida en su propia tierra. En las tres visiones el profeta es trasladado, y solo en la segunda visión se menciona su viaje en dos sentidos, hacia el escenario de la visión (8,3) y su regreso a la cautividad (11:24).

La tercera visión describe el viaje del profeta hacia Caldea. De esta manera, las visiones podrían representar un 3-Ezequiel, que se combina y articula con el 1º (3-33) y el 2º (34-39). Si en el 1-Ezequiel predominan los oráculos de juicio/condenación, y en el 2º se articula claramente un mensaje de salvación y restauración. El tono será altamente optimista, como se puede notar en la descripción que se hace de la fuente salutar que surge del Templo, que vivifica el desierto produciendo abundancia y una renovación general de la tierra y de la vida (47, 1-12).



DISEÑADO POR

