

Relatar el amor entre el esposo (rey Salomón) y su esposa, para afirmar la santidad del matrimonio y para ejemplificar el amor de Dios por su pueblo.

propósito

Poéticos

INTRODUCCIÓN

La palabra traducida «cantar» frecuentemente se refiere a música que honra al Señor. Cantar de los cantares presenta un diálogo de amor entre una sencilla doncella judía y su amado. El libro describe los detalles íntimos de sus sentimientos mutuos y sus deseos de permanecer juntos. A lo largo del diálogo, las relaciones sexuales y el matrimonio se colocan en su debida perspectiva divina. Cantar de los Cantares un relato histórico con dos niveles de significado. Aprendemos sobre el amor, el matrimonio y las relaciones sexuales; y en el otro vemos el irresistible amor de Dios por su pueblo.



AUTOR Y FECHA

Cantares 1:1 nos dice que fue escrita y compilada por Salomón, o que le pertenecían. Esto indica que él lo escribió o que fue compuesto por su corte y que era el jefe detrás de su composición. Siguiendo la referencia que lo escribió el rey Salomón, data de aproximadamente 950 a.C.

MARCO HISTÓRICO

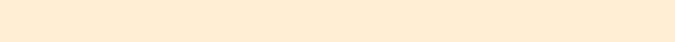
El escenario combina tanto escenas rurales como urbanas. El campo a Norte de Jerusalén, donde vivió la sulamita y donde Salomón disfrutó de preeminencia como alguien que cultivaba viñas y era pastor. La sección de la ciudad incluye la boda y el tiempo después en la residencia de Salomón en Jerusalén.

«Yo soy de mi amado, y mi amado es mío; él apacienta entre los lirios» (6.3).

versículo clave

APORTE TEOLÓGICO

Amor Compromiso Belleza Problemas



PERSONAS CLAVES

El rey Salomón, la sulamita y amigos

LUGARES CLAVES

El huerto de la sulamita y el Palacio del rey.

El propósito de Cantares ha sido cuestionado. Durante la mayor parte de la historia de su interpretación, éste fue tratado como una alegoría. Críticos judíos, en su mayoría, lo vieron como un relato simbólico de la historia de Israel, en donde el cantante masculino representa a Dios y el femenino representa a Israel. Algunos intérpretes medievales judíos lo vieron como una alegoría filosófica mientras que los cristianos lo han tomado como una analogía del amor de Cristo por la iglesia o como un símbolo de relación de amor entre el alma humana y Dios.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Salomón relata 1) sus propios días de cortejo, 2) los primeros días de su primer matrimonio, seguido por 3) el proceso de maduración de esta pareja real a través de los buenos y malos días de la vida. El Cantar de los cantares expande las antiguas instrucciones matrimoniales de Génesis 2:24, y así provee música espiritual para una vida entera de armonía matrimonial. Es dado por Dios para demostrar su intención para el romance y belleza del matrimonio, la más preciada de las relaciones humanas y "la gracia de la vida" (1 P. 3:7)

I. EL CORTEJO: "DEJAR" 1:2–3:5

- Los recuerdos de los que se aman 1:2–2:7
- La expresión de amor recíproco de los que se aman 2:8–3:5

II. LA BODA: "AL UNIRSE" 3:6–5:4

- El novio real 3:6–11
- La boda y la primera noche juntos 4:1–5:1a
- La aprobación de Dios 5:1b

III. EL MATRIMONIO: "ENTRELAZÁNDOSE" 5:2–8:14

- El primer desacuerdo importante 5:2–6:3
- La restauración 6:4–8:4
- Al crecer en la gracia 8:5–14

LO TÍPICO EN EL CANTAR DE LOS CANTARES

Cantar de los cantares es un cántico de bodas que honra el matrimonio. Las declaraciones más explícitas sobre las relaciones sexuales en la Biblia se encuentran en este libro. A través de los siglos, se ha criticado a menudo por su lenguaje sensual. La pureza y la santidad del amor representadas aquí, sin embargo, son muy necesarias en nuestros días donde las actitudes distorsionadas acerca del amor y del matrimonio son muy comunes. Dios creó las relaciones sexuales y la intimidad, y todo es santo y bueno cuando se disfruta dentro de los lazos del matrimonio. Las parejas casadas honran a Dios cuando se aman y disfrutan mutuamente.

REF.	FRASE	SIGNIFICADO
1:5	"tiendas de Cedar"	Tiendas de tribus nómadas hechas de pelo oscuro de cabra.
1:5	"cortinas de Salomón"	probablemente las cortinas hermosas del palacio de Salomón
1:9	"yegua"	una yegua joven.
1:12; 4:13, 14	"nardo"	Un aceite aromático sacado de una hierba de la India.
1:13; 3:6; 4:6, 14;	"mirra"	Una goma aromática de la corteza de un árbol de bálsamo hecho perfume en forma líquida o sólida.
5:1, 5, 13	"flores de alheña"	Un arbusto común cuyos retoños blancos en primavera despiden un olor fragante.
1:14; 4:13	"En-gadi"	Un hermoso oasis al oeste del Mar Muerto.
1:15; 4:1; 5:12	"ojos... como palomas"	Ojos hermosos, profundos, de un gris ahumado como los de la paloma.
2:1	"rosa de Sarón"	Probablemente una flor de bulbo como el azafrán, narciso o iris, que crece en el campo inferior (llanura de Sarón), al sur de del Monto Carmelo.
2:1, 16	"lirio de los valles"	Posiblemente una flor de seis pétalos que crecía en las áreas fértiles y regadas.
2:3, 5; 7:8; 8:5	"manzano, manzanas"	Una fruta aromática y dulce, posiblemente un albaricoque.
2:5	"pasas"	Un alimento asociado con las festividades religiosas, el cual tiene un posible significado erótico.
2:7,9,17,3:5; 8:14	"corzos"	Miembros elegantes de la familia de los antilopes.
2:7; 3:5	"ciervos"	Venada.
2:9,17; 8:14	"cervatillo"	Venado.
2:14; 5:2; 6:9	"paloma"	Un símbolo común de amor.
2:17	"montes de Beter"	Una barranca o montes accidentados en un localización no identificada de Israel.
3:6; 4:6, 14	"incienso"	Resina de ámbar extraída de árboles y usada para Incienso/especias.
3:6	"polvo aromático"	Especias diversas.
3:7, 9	"litera, carroza"	Una silla de manos que transportaba al rey y a su esposa.
3:9; 4:8, 11, 15;	"Libano"	Un país hermoso, al norte de Israel en la costa, con muchos recursos naturales.
5:15	"laderas de Galaad"	La meseta alta al este de Galilea y Samaría.
4:1; 6:5	"torre de David"	Probablemente la torre de armería de Neh. 3:19,25.
4:4	"cumbre de Amana"	El monte en el que se encuentra la fuente del río Amana en Siria.
4:8	"cumbre de Senir y de Hermón"	Los nombres amorreos y hebreos de la cima más alta en el norte de Israel (más de 2.743 m, cp. Dt. 3:9).
4:10, 14, 16; 5:1,	"especias"	El aceite con olor dulce del bálsamo.
13; 6:2; 8:14	"azafrán"	Pistilos y estambres secos, hechos polvo, de un pequeño azafrán.
4:14	"caña aromática"	Un pasto silvestre con una esencia de jengibre.
4:14	"canela"	Una especia tomada de la corteza de un árbol.
4:14	"áloes"	Una medicina picante con un fuerte aroma.
5:14	"jacintos"	Posiblemente una piedra amarillosa o verdosa parecida al topacio.
5:14	"zafros"	El lapislázuli azulado que era abundante en el este.
6:4	"Tirsa"	Un lugar conocido por su belleza natural y jardines localizado a 11 km. al nordeste de Siquem en Samaría.
6:13	"la reunión de los dos campamentos"	Lit, "La danza de las dos compañías" la cual posiblemente es una danza de origen desconocido asociada con el lugar de Mahanaim. (cap. Génesis 32:2).
7:4	"Los estanques de Hesbón"	Reservas de agua en la ciudad moabita de Hesbón cerca del Amán moderno.
7:4	"La puerta de Bat-Rabíem"	Posiblemente el nombre de una puerta en Hesbón.
7:4	"La torre de Libano"	Es casi seguro que se refiere al color blanco de la montaña en lugar de a su altura de 3.046 metros.
	"Damasco"	La capital de Siria al este de las montañas del Libano.
7:4	"Monte Carmelo"	Una montaña prominente y boscosa en la parte norte de Israel.
7:5	"Mandrágoras"	Una hierba con fragancia penetrante considerada como afrodisíaco. (cap. Génesis 30:14)
7:13	"Baal-Hamón"	Un lugar desconocido en el montañosos norte de Jerusalén.